

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

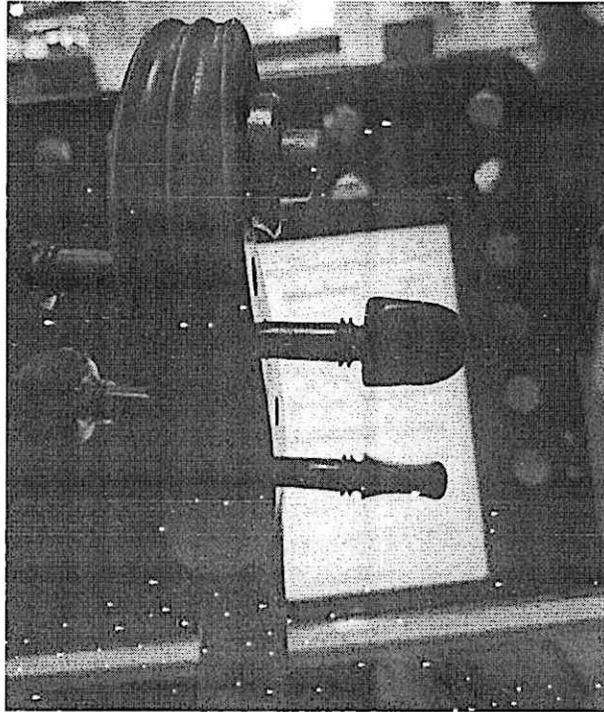
De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-693-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-091-2024 (Cuarto Producto)

#### Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

#### Cuarto producto:

1. De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación.



2. Ensayo personal/individual de las obras a presentar durante el período de contratación.



3. De manera grupal, realización de ensayos con los miembros del Cuarteto Primavera dentro del marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.



4. Realización de ensayos abiertos gratuitos, juntamente con los demás integrantes del Cuarteto Primavera, en marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
5. Realización de conciertos con entrada gratuita, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Talleres dirigidos a estudiantes de orquestas juveniles, conservatorios y academias comunitarias de música existentes en los departamentos de realización de las presentaciones/conciertos.

También las siguientes actividades:

- Realización de cuatro (04) conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se realizarán en el Departamento de Guatemala y el interior del país.
- Realización de dos (1) ensayos abiertos al mes, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara.
- Realización de dos (02) talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de cámara.

## **Festival Nacional de Música de Cámara**

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

### **Cuarteto Primavera**

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla y Mixco en el departamento de Guatemala.

## Presentaciones

1. Taller y Concierto en Santa María de Jesús, Sacatepéquez. 07 de noviembre de 2024.

Como objetivo principal de la presentación, se tuvo el abordaje del repertorio dividido en música latinoamericana, nacional (guatemalteca) y centroeuropea, así como la exposición de esta a la comunidad de Santa María de Jesús junto a talleres dedicados a alumnos de la comunidad y sectores aledaños. En esta ocasión, los talleres estuvieron dirigidos a los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez, Santa María de Jesús, y a los estudiantes de la Academia Comunitaria de Música con especialización en violín y guitarra de San Juan del Obispo.

Los talleres fueron impartidos de 14:00 a 16:00 horas, seguidamente del concierto realizado a las 17:00 horas, ambas actividades se realizaron en el Salón de eventos A Kurin. Las personas asistentes al concierto disfrutaron del repertorio preparado para la ocasión. El grupo de alumnos de cuerda con el que se trabajó era de nivel inicial e intermedio, los cuales durante la presentación se unieron a los jóvenes de viento y percusión para interpretar canciones populares.



*Cuarteto Primavera durante el taller impartido a los alumnos*



*Público disfrutando de la presentación del Cuarteto Primavera*



*Fotografía grupal de los alumnos de la orquesta y academia, junto al Cuarteto Primavera*

2. Ensayo para concierto "Revitalización de la guitarrilla huehueteca, un inicio a la exploración de la sonoridad de Guatemala". 14 de noviembre de 2024.

Para el ensayo se tuvo como sede el Palacio Nacional de La Cultura, y contó con la presencia del maestro Paulo Alvarado, del luthier Luis López y de los maestros de la Guitarrilla. Durante el ensayo se abarcaron las obras que iban en conjunto a las guitarrillas: "Andante" del concierto en Sol RV 153 de Antonio Vivaldi, y "Mandolina en el Recuerdo (La mandolina ausente) del maestro Joaquín Orellana.

Como parte del repertorio del Cuarteto Primavera, se realizó el ensayo del Divertimento 1 de Eulalio Samayoa, 3er movimiento de "La primavera" de Antonio Vivaldi, y "Noche de luna entre ruinas" de Mariano Valverde. El ensayo tuvo como finalidad el acercamiento a la guitarrilla huehueteca, conocer su historia y su versatilidad, así como el montaje de repertorio en donde pudiera destacar el instrumento guatemalteco.



*Integrantes del Cuarteto Primavera, maestro de la guitarrilla huehueteca y Paulo Alvarado, recibiendo una charla acerca de la historia del instrumento por parte del luthier Luis López*

### 3. Taller y concierto en Mixco, Guatemala. 15 de noviembre de 2024.

Las actividades se llevaron a cabo en el Teatro Municipal de Mixco, beneficiando a los alumnos del conservatorio regional de música de Mixco. Como parte de los objetivos, se puede mencionar el desenvolvimiento y avance de los alumnos de violín inicial ante el público, la versatilidad de los alumnos ante los cambios de tiempo y de una dirección diferente a la de sus maestros titulares, y la exposición de los resultados obtenidos en el taller en un concierto en el que el Cuarteto Primavera se incluye a modo de ensamble.

El taller se realizó de 14:00 horas a 16:00 horas, en donde se abarcó temas como calentamiento, lectura de piezas y el ensayo de las piezas a tocar en ensamble. El concierto inició a las 16:30 horas, en donde se pudo apreciar a un público muy cálido, sensible, eufórico y principalmente feliz de ver a alumnos del conservatorio regional compartir escenario junto al Cuarteto Primavera.



*Cuarteto Primavera durante su presentación en el Teatro Municipal de Mixco*



*Cuarteto Primavera en ensamble junto a los alumnos de violín del conservatorio regional de música de Mixco durante el concierto*



*Público presente disfrutando de la presentación en el Teatro Municipal de Mixco*

4. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. 20 de noviembre de 2024.

El concierto se realizó como parte de la agenda de la presentación de la nueva edición del libro "Despacho Presidencial" de Juan José Arévalo Bermejo, en el salón de banderas del Palacio Nacional de la Cultura. Para la presentación se prepararon temas específicos como "Fly Me To The Moon" versión de Frank Sinatra, "La muerte del ángel" de Astor Piazzola y "Luna de Xelajú" de Paco Pérez.

El público agradeció la presencia del Cuarteto Primavera a dicha actividad, con muchos aplausos entre piezas y mostrando mucha atención a cada una de las obras. Dentro de los asistentes a la actividad se encontraba el presidente constitucional de La República de Guatemala, Dr. Bernardo Arévalo, el expresidente de Guatemala Vinicio Cerezo, el expresidente de Guatemala Alejandro Maldonado Aguirre, la ministra de Cultura y Deportes Liwy Grazioso, entre otros.



*Integrantes del Cuarteto Primavera, al finalizar su presentación en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura*



*Fotografía que muestra al Cuarteto Primavera durante su presentación en la actividad*



*El presidente de la República de Guatemala, Dr. Bernardo Arévalo, prestando total atención a la presentación del Cuarteto Primavera*

5. Concierto "Revitalización de la guitarrilla huehueteca, un inicio a la exploración de la sonoridad de Guatemala", 21 de noviembre de 2024

El concierto en esta ocasión tuvo un público muy interesado en conocer acerca de la construcción, materiales y cualidades sonoras del instrumento, las guitarrillas fueron el centro de atención y los objetivos fueron mostrar el instrumento de manera versátil y completamente capaz de llevar a cabo repertorio de diferentes períodos de la música.

La actividad inició las 15 horas y contó con una explicación acerca de la elaboración de las guitarrillas y la importancia de su rescate y exposición a las nuevas generaciones a cargo del luthier Luis López y del maestro Paulo Alvarado. Al finalizar la explicación, se procedió a la actividad musical con las siguientes obras: 3er. Movimiento de "La Primavera" de Antonio Vivaldi, Divertimento no. 1 de Eulalio Samayoa, Andante en Sol mayor de Antonio Vivaldi, "Mandolina en el Recuerdo" de Joaquín Orellana y para finalizar se interpretó "Luna de Xelajú" de Paco Pérez.



*Cuarteto Primavera y maestros intérpretes de la guitarrilla huehueteca afinando detalles previos a la presentación*



*Cuarteto Primavera durante su participación individual, en la fotografía se puede apreciar al público presente*

Josué Neftalí Villacinda Golia

Vo.Bo

Branda Carolina Lara Marquis  
Jefa de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes